

Ramsch & Rosen Technical Rider

für Veranstaltungen mit einer Publikumskapazität von mind. 100 Personen

Die technischen Anforderungen von Veranstaltungen in einem kleineren Rahmen werden individuell abgestimmt.

Ramsch & Rosen sind:

Simon Zöchbauer – Zither, Trompete, Voc 1

Julia Lacherstorfer – Violine, Voc 2 (Viola optional)

ZEITPLAN

Bei Eintreffen der Künstler/Technik muss die PA eingemessen sowie die Bühne verkabelt und spielbereit sein (inkl. Linecheck).

Für technische Vorbereitungen (Einrichten des Mischpults, PA-Check) werden ca. 30 min. benötigt.

Der Soundcheck dauert **45 Minuten** und muss spätestens 1h vor Einlass beginnen.

Der Veranstalter stellt folgendes Equipment unentgeltlich zur Verfügung:

PA

Eine dem Saal, bzw. dem zu beschallenden Bereich entsprechende, akustisch eingemessene PA, die eine präzise und verfärbungsarme Beschallung aller Publikumsplätze ermöglicht.

FOH

Digitales Mischpult wird bevorzugt. **Bitte in jedem Fall um Absprache!**

Anforderungen:

- 12 Mic-Inputs, 4-Band-EQ mit parametrischen Mitten, 2 Auxwege (pre-fade) für Monitoring
- 2 Effektwege (bzw. 2 Auxwege post-fade), 2 Subgruppen

bei analogem Mischpult zusätzlich:

- Terzband-EQs und Limiter für die Monitorwege und den Master
- Lexicon PCM-Serie, TC Electronic M-Serie oder technisch vergleichbar

In bestuhlten Hallen muss ein entsprechender Bereich für das Mischpult freigehalten werden. Bei unbestuhlten Hallen muss das Mischpultareal mittels Podesten erhöht werden. Der Aufbau erfolgt in etwa in der Saalmitte. Das Mischpultareal darf sich nicht in einer Nische, unter einem Balkon oder in einem abgetrennten Raum befinden. Von der Mischpultposition ist eine gute Sicht zur Bühne erforderlich.

Ton- und Lichtstrom müssen getrennt ausgeführt sein.

Die Band reist mit eigenem Tonmeister. Vom Veranstalter wird 1 professionelle/r Systemtechniker/in gestellt, der/die während der gesamten Veranstaltung anwesend ist.

Ramsch & Rosen Technical Rider

SPURBELEGUNG MISCHPULT

Kanal	Name	Mic	Stativ	+48V	Comp
01	Voc 1	KMS105, KSM9, Beta87A	normal	✓	✓
02	Voc 2	KMS105, KSM9, Beta87A	normal	✓	✓
03	Zither links	KM140, 184 **	normal	✓	✓
04	Zither rechts	KM140, 184 **	normal	✓	✓
05	Zither Pickup	AKG C411 * -10dB-Pad	-	✓	✓
06	Trompete	Clipmic: Shure Beta98 H/C, AKG C519 **	-	✓	✓
07	Trompete	AKG C414 **	normal	✓	✓
08	E-Tanpura / Shruti box	KM140, 184 **	normal	✓	✓
09	Violine 1	DPA 4099 * XLR	-	✓	✓
10	Violine 2	DPA 4060 * XLR	-	✓	✓
11	Viola (optional)	V5200LB * XLR	-	✓	✓
15/16	St. Reverb Return				
-	<i>Talkback (bei großen Sälen)</i>				

* wird von der Band mitgebracht

** oder technisch vergleichbar

Bei Open-Air-Veranstaltungen ist für jedes Mikrofon ein Windschutz erforderlich.

MONITORE

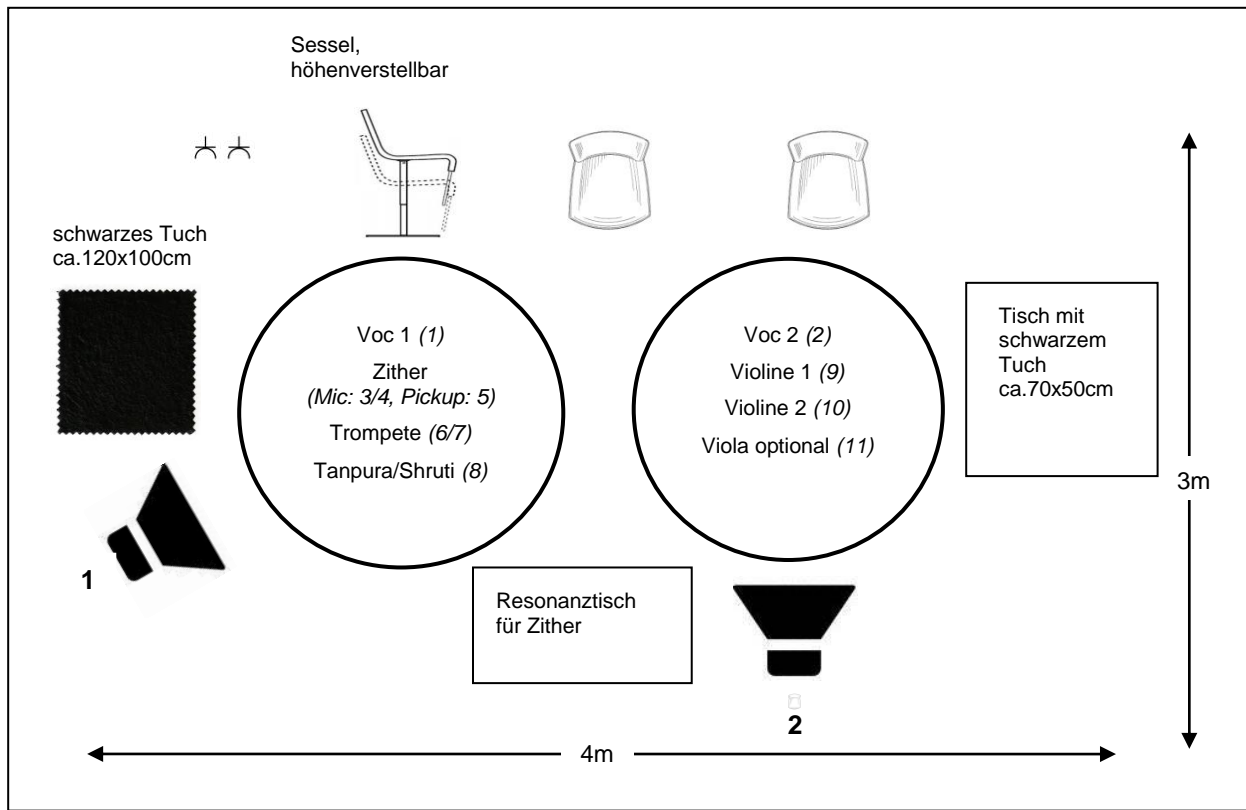
2 getrennt ansteuerbare Monitore, z.B. Nexo PS10, Kling&Freitag CA1001

LICHT

Neben dem weißen Grundlicht sind zusätzliche Farben wie Rot, Blau und Gelb erforderlich.
Ein/e mit dem System vertraute/r Lichttechniker/in muss während der Veranstaltung anwesend sein.

Ramsch & Rosen Technical Rider

STAGEPLOT



PUBLIKUM

Auf der Bühne werden außerdem benötigt:

- 2 Schuko-Stromanschlüsse bei Voc 1
- 3 Sessel (einer davon höhenverstellbar, oder Klavierbank)
- 1 Tisch (ca. 70x50cm) mit schwarzem Tischtuch
- 1 schwarzes Tuch ca. 120X100cm zur Abdeckung eines Instrumentenkoffers

KONTAKT

Thomas Egger
thomas.egger@dieklangschmiede.at
+43 664 45 67 291

Bitte in jedem Fall um Absprache des gesamten Equipments bis 2 Wochen vor der Veranstaltung!